



עלון ללקוחות

אפריל
2014

לקוחות יקרים,

אנו מתכבדים להביא בפניכם את העלון המקצועי הראשון ללקוחותינו.

מטרת העלון הינה הן לערוך לכם היכרות עם תחום הביטוח האלמנטרי, והן להציג בפניכם את אנשי המשרד. השתדלנו (ונשתדל) להמשיך בגיליונות הבאים של העלון בקו המשלב חומר מקצועי "כבד" עם חומר "קל" יותר.

בימים אלה עובר משרדנו שינוי ארגוני מקיף – שינוי הנערך בסיוע חברה חיצונית. מטרת השינוי הארגוני הינה שיפור השרות. בשנה הבאה נחוג מלאת 30 שנה למשרד. היובל המתקרב חייב אותנו גם לרענן את נהלי העבודה, על מנת להציע משרד לקראת 30 השנים הבאות. בין היתר, יתבטא השינוי הארגוני במעבר לעבודה בצוותים, כאשר בכל צוות יהיו שני מומחים לביטוח כללי, עורך דין המתמחה בסעיפי ביטוח בחוזים וכן חתם שיסייע להם. אני תקווה כי השינוי הארגוני המקיף, גם אם לבטח יהיה מלווה בשלביו הראשונים ב"חריקות", יביא לשיפור השרות.

בימים הקרובים נפרד מגב' טל וירניק, העובדת הוותיקה במשרד, המלווה אותנו מזה כעשרים שנה. אנו מאחלים לטל המשך הצלחה.

תודה לצוות העובדים המסור,
וחג שמח וכשר לכולם!

עידו בלרשטיין, עו"ד
מנכ"ל

במהדורה זו:

- 2 על סיכוני הסייבר וביטוח בפניהם
- 3 מהו "ביטוח חסר" ("תת ביטוח")?
- 4 על הרלוונטיות של פוליסות לביטוח "אחריות" לנושאי משרה בארגון
- 5 מושגי יסוד בביטוחי "אחריות"
- 6 על העט הנובע היפה בעולם
- 7 מילות פרידה

על פרישתה של גב' טל וירניק ממשרדנו

בימים אלה פורשת מעבודתה במשרדנו גב' טל וירניק. טל החלה בעבודתה אצלנו לפני כעשרים שנה, והפכה לאבן פינה במשרד. בשנותיה במשרד קבעה טל סטנדרטים גבוהים הן למקצועיות והן לשרות, ותרומתה להתפתחותו הייתה רבה. בעברית מודרנית אנו מכנים עובד כמו טל: "שגר ושכח". ביטוי נדוש הוא: "עם עובדים צריך מזל". עם טל היה לנו הרבה מזל. וסיפור קטן מהעבר, שאין כמותו כדי לתאר את טל: טל ואני נסענו לירושלים. התברר כי מערכת האורות ברכבי היא אוטומטית, ולכן האורות לא דלקו בשעות היום. עצר אותי שוטר על מנת לכתוב דו"ח על נהיגה בכביש בין-עירוני בחורף ללא אורות. טל יצאה מהרכב, ועשתה לשוטר "שיחה". לאחר כחמש דקות "שיחה" ניגש אלי השוטר במבט מתחנן וביקש: "רק לנו מכאן".

אנו מאחלים לטל הצלחה בהמשך דרכה,

אורי אורלנד, עו"ד

על סיכוני הסייבר וביטוח בפניהם

היקף הנזקים של פשעי מרחב הסייבר עבר בהיקפו את היקף הסחר העולמי בסמים, ועוד היד נטויה.

הדבר מחייב מתן תשובות לסיכונים אלה, הן טכניים והן ביטוחיים.

מהו עולם הסייבר?

עולם הסייבר הוא מרחב של אלקטרוניקה ומחשוב, ובמרכזו עולם האינטרנט.

עולם זה מורכב מרבדים שונים:

רובד פיזי - כלל רכיבי המחשוב והתקשורת - מעבדים, מחשבים, נתבים, מתגים וכו'.

רובד לוגי - קוד התכנה אשר מפעיל את רכיבי המחשוב וקובע כיצד יפעלו.

רובד אנושי - כלל האנשים המשתמשים ברשת - מהמתכנתים ועד למשתמשי הקצה.

מהו האיום?

הפעילות המאיימת עלולה לגרום לתוצאות הרסניות, הבאות לביטוי במגוון צורות:

- הרס רכוש (לדוגמה - כפי שקרה בתכנית הגרעין של אירן).
- שיבוש מערכות (חשמל, תקשורת, תחבורה, אבטחה) וגרימת תאונות.
- השבתת מערכות (לדוגמה: השבתת בנקים).
- השחתת מידע ממוחשב.
- סחיטה תוך איום בחדירה למערכת או בחשיפת מידע.
- גניבת כספים מחשבונות בנק או ע"י תרמויות כרטיסי אשראי.
- גניבת מידע סודי: צבאי, טכנולוגי, מסחרי, רפואי, וכו'.
- גניבת זהות של אנשים ופעילות

בשמות שאולים למטרות פליליות.

התוצאות האפשריות:

פגיעה חמורה במוניטין של החברה, הפסדים כספיים כבדים, צורך בדווח לנפגעים פוטנציאליים (כגון: לקוחות החברה), צורך בהחלפת מערכות מחשוב ותוכנה, חשיפה משפטית לתביעות ייצוגיות וכן תביעות מצד בעלי מניות כנגד ההנהלה והדירקטוריון.

חלק ניכר מהארגונים שמערכות המידע שלהן נפרצו כלל אינם מודעים, אם במשך תקופה ארוכה ואם בכלל.

מבנה מערך הביטוחים ה"רגיל" של המאה ה-20 איננו נותן עוד מענה לסיכונים המתפתחים במאה ה-21. נבחן בקצרה דוגמאות של אירועים שונים, תוך התייחסות לפוליסות הביטוח המקובלות ביותר בישראל:

ביטוח רכוש ואבדן רווחים - תנאי ההפעלה של הפוליסה - נזק פיזי ממשי לרכוש המבוטח. אם תנאי זה איננו מתקיים הפוליסה איננה נותנת מענה לנזקים הישירים והתוצאתיים שעלולים להיגרם למבוטח עקב חדירה בלתי מורשית למערכות המחשוב. הביטוח אינו מכסה נזק כלכלי שנגרם למבוטח עקב חדירה למערכות המחשב של המבוטח, גניבת מידע, השבתת מערכת ופגיעה במוניטין.

ביטוח אחריות כלפי צד שלישי - תנאי ההפעלה של הפוליסה - נזק ממשי לגוף או לרכוש שייגרם לצד שלישי. הפוליסה מחריגה מכיסוי: נזק פיננסי כספי שאינו תוצאה ישירה של הנזק הפיזי לרכוש צד שלישי שניזוק.

ביטוח אחריות המוצר - תנאי ההפעלה של הפוליסה - נזק ממשי לגוף או רכוש שייגרם לצד שלישי. הפוליסה מחריגה נזק פיננסי כספי שאינו תוצאה ישירה של הנזק הפיזי לרכוש צד שלישי שניזוק.

ביטוח אחריות מקצועית - ביטוח אחריות מקצועית אמור לתת פתרון למבוטח במקרה תביעה נגדו בגין נזקים שנגרמו צד שלישי (בעיקר לקוחות של המבוטח) עקב הפרת חובה מקצועית של המבוטח. כאן לא קיימת דרישה לקיומו של נזק ממשי, אך נדרש קיומה של "אחריות מקצועית", מונח שגבולותיו אינם ברורים.

על כל ארגון לשאול עצמו - האם אנו מוכנים לאירוע של סיכוני סייבר? האם בידינו תכנית חירום המגדירה כיצד לפעול ביום הדין?

ההגנה על הארגון מורכבת מרבדים של אמצעים המהווים מערכת ניהול סיכונים. תיק הביטוחים מהווה חלק חשוב מהמערכת, אך, כפי שהובהר, לעולם איננו נותן מענה למכלול הסיכונים.

ענף הביטוח החל גם הוא לתת פתרונות ביטוחיים לארגונים בפני סיכוני "סייבר".

נשמח להיפגש עם האחראיים אצלכם למתן ייעוץ בקשר עם האפשרות הקיימת להשיג כיסוי ביטוחי לסיכוני ה"סייבר" בפניהם אתם, כמו כל אחד אחר, עומדים.

יוער כי שוק הביטוח לסיכוני הסייבר עדיין נמצא בחיתוליו, ובישראל מספר מצומצם של סוכנויות ביטוח להן ידע מקצועי לטיפול ביטוחי בסיכוני סייבר.

מהו "ביטוח חסר" ("תת ביטוח")?

"ביטוח חסר" הוא כלי המחייב את המבוטח לבטח את רכושו בערכו המלא (לרוב—ערך כינונו של הרכוש מחדש).

ברוב פוליסות ביטוח הרכוש מתייחס סעיף "ביטוח חסר" לערך הרכוש בעת קרות הנזק.

המבטח הראשון יישא ב- 80% מהנזק (דהיינו - 80,000 ₪), בעוד המבטח השני (הוא המבוטח) יאלץ לשאת בעצמו ב- 20% מהנזק (דהיינו - 20,000 ₪).

במקרה "אבדן כללי" תישא חברת הביטוח בתשלום מלוא סכום הביטוח (800,000 ₪), סכום המהווה חלקה היחסי בערך הרכוש (80% מ - 1,000,000 ₪), שהוא גם סכום הביטוח שבפוליסה.

ברוב פוליסות ביטוח הרכוש מתייחס סעיף "ביטוח חסר" לערך הרכוש בעת קרות הנזק, ולא בעת עריכת הביטוח או כניסתו לתוקף.

על פי הוראות חוק חוזה הביטוח, מחושב "הביטוח החסר" לפי ערך הרכוש במועד כריתת חוזה הביטוח. אולם, ניתן להתנות על הוראה זו שבחוק. בפועל, בכל פוליסת רכוש הכפופה לסעיף "ביטוח חסר" מתנים על הוראה זו.

"דרך המלך" לטיפול ב"ביטוח חסר" היא עריכת ביטוח הרכוש בערכו המלא. אולם, הדבר אינו תמיד מעשי. לכן, מקובל לכלול בפוליסות לביטוח רכוש (בעיקר בפוליסת "אש מורחב") הרחבות שמטרתן לצמצם ואף לאיין במקרה של נזק את הפגיעה בזכויות המבוטח עקב קיומו של "ביטוח חסר".

על כך, בגיליון הבא של העלון.

הפרמיה, על מנת לפצות עצמם על הפסד הפרמיה. התוצאה הבלתי נמנעת מכך הייתה: בעוד סכום הביטוח היה פחות - לא הייתה פרמיית הביטוח כמעט משתנה.

על מנת להימנע ממצב אבסורדי זה, נכלל בפוליסות לביטוח רכוש סעיף "ביטוח חסר".

במספר ביטוחי רכוש, בהם לא ניתן לקבוע מראש מה יהיה ערך הרכוש בעת קרות הנזק (כגון בביטוח סחורה בהעברה או בביטוח כספים), לא נכלל לעיתים סעיף "ביטוח חסר".

הוראת סעיף "ביטוח חסר" בפוליסות לביטוח רכוש היא שאם סכום הביטוח בפועל נמוך מהסכום בו היה עליו לעמוד - יראו כאילו נערך הביטוח בסכום המלא, אלא שבמקום מבטח אחד עומדים עתה שני מבטחים: המבטח הראשון- היא חברת הביטוח; המבטח השני - הוא המבוטח.

במקרה נזק - נושא המבטח הראשון בנזק על פי היחס שבין סכום הביטוח שבפוליסה לערך ה"נכון" של הרכוש. כל סעיף בפוליסה שצוין לו סכום ביטוח - כפוף בנפרד לסעיף זה.

דוגמא: ערך הרכוש - 1,000,000 ₪; סכום הביטוח שבפוליסה - 800,000 ₪; ארע נזק בגובה 100,000 ₪.

אחד ה"נעלמים" בביטוח הוא "הביטוח החסר". בפועל, מדובר בכלי פשוט ו"צודק", המחייב את המבוטח לבטח את רכושו בערכו המלא (לרוב - ערך כינונו של הרכוש מחדש).

לו ניתן היה לבטח רכוש בסכום הנמוך מערכו - היו בוחרים בדרך ביטוח זו מבוטחים רבים, עקב ההסתברות הנמוכה (ככלל) ל"אבדן מוחלט" (Total Loss) לרכושם, עקב פיזורו הגאוגרפי ועקב דרך חישוב הפרמיה לביטוח רכוש בקו ישר (על פי ערך הרכוש) ולא על פי היקף הנזק האפשרי.

כך, למשל, היו בוחרים בעלי עסקים, אשר עסקם מפוצל גיאוגרפית, לערוך את הביטוח על פי הערך המקסימלי של רכוש במקום אחד (ואף פחות מכך) - כשהסיכון אותו הם נוטלים על עצמם הוא למקרה נזק טבע (למשל - רעידת אדמה) העלול לפגוע בו-זמנית ברכושם שבמספר אתרים.

ביטוח רכוש בסכום נמוך מערכו, ללא קיומו של סעיף ביטוח חסר בפוליסה היה מביא בהכרח להפחתה יחסית בסך הפרמיות אותן גובים מבטחים, בעוד רמת הסיכון אותו הם נוטלים על עצמם כמעט לא הייתה משתנה.

במקרה זה, היו נאלצים המבטחים להגדיל שיעור

על הרלוונטיות של פוליסות לביטוח "אחריות" לנושאי משרה בארגון

ככלל, הפוליסה "המעניינת" את נושאי המשרה בארגון היא הפוליסה לביטוח "אחריות נושאי משרה". אולם, פוליסה זו, על אף מרכזיותה, היא רק אחת מהפוליסות לביטוח אחריות הרלוונטיות לנושא המשרה. כך, למשל, פוליסה לביטוח "אחריות נושאי משרה" אינה רלוונטית לחבות בגין נזקי גוף או רכוש, ועלינו לפנות לפוליסת ביטוח אחריות של הארגון.

לפניכם טבלה המציגה את פוליסות הביטוח העיקריות לביטוח אחריות הרלוונטיות לנושאי משרה בארגון. הרלוונטיות של הביטוחים לנושא המשרה, היא גבוהה כאשר הביטוח חל במישרין על חבותו, ובינונית או נמוכה כאשר החשיפה לו היא נמוכה, כמו טענה לנזק כלכלי לחברה עקב אי עריכת ביטוח.

הפוליסה	תקופת הביטוח מתייחסת ל:	מכסה חבות בגין	המועד הרטרואקטיבי מתייחס ל:	נערך ל:	הרלוונטיות לנושא המשרה
ביטוח אחריות כלפי צד שלישי (ביטוח אחריות כללי)	מועד אירוע הנזק	נזקי גוף ואו נזקי רכוש וכן נזקים תוצאתיים הנובעים מהם	-----	כללי	גבוהה
ביטוח חבות מעבידים (ביטוח אחריות בגין נזקי גוף שנגרמו לעובדים תוך כדי ועקב עבודתם)	מועד אירוע הנזק	נזקי גוף לעובדים	-----	מעבידים	נמוכה
ביטוח חבות מוצר (ביטוח אחריות בגין נזקים הנובעים מפגם במוצר)	מועד הגשת התביעה	נזקי גוף ו/או נזקי רכוש וכן נזקים תוצאתיים הנובעים מהם	מועד קרות הנזק או מועד יצור הנזק. לעיתים שני מועדים רטרואקטיביים – האחד למועד האירוע – והשני, למועד ייצור המוצר.	יצרנים, יבואנים ונותני שירותים למוצרים	בינונית
ביטוח אחריות מקצועית (ביטוח אחריות עקב מעשה או מחדל מקצועי)	לרוב - מועד הגשת התביעה	נזקים בכלל. הביטוח אינו מוגבל לחבות בגין נזקי גוף ו/או רכוש וחל גם על נזקים כלכליים טהורים (שאינם נובעים מנזק ממשי לגוף ו/או לרכוש)	בפוליסות הנערכות על בסיס מועד הגשת התביעה – מועד המעשה / המחדל המקצועי	בעלי מקצוע חופשי יצרנים ונותני שירותים. הביטוח ליצרנים ולנותני שירותים יוגבל, לעיתים, לחבות בקשר עם נזק ממשי לגוף ו/או לרכוש.	גבוהה
ביטוח אחריות נושאי משרה (ביטוח אחריות מקצועית של נושאי משרה כנושאי משרה)	מועד הגשת התביעה	נזקים כלכליים טהורים (להבדיל מנזקים ממשיים לגוף ו/או לרכוש)	מועד המעשה או המחדל המקצועי כנושא משרה	תאגידים. עבור נושאי משרה אצלם	גבוהה
<u>ביטוחי כלי רכב</u> ביטוח צד שלישי (רכוש)	מועד אירוע הנזק	נזקים לרכוש	-----	בעלים/ משתמשים ברכב	נמוכה
ביטוח צד שלישי (גוף) לבטחים	מועד אירוע הנזק	נזקי גוף ונזקים תוצאתיים הנובעים מהם	-----	בעלים/ משתמשים ברכב	נמוכה
ביטוח חובה לנזקי גוף	מועד אירוע הנזק	נזקי גוף ונזקים תוצאתיים הנובעים מהם (בגבולות המפורט בחוק הפיצויים לנפגעי תאונות דרכים)	-----	בעלים/ משתמשים ברכב	נמוכה

מספר מושגי יסוד בביטוחי "אחריות"

אחריות כלפי צד שלישי סעיף חבות צולבת. הסיבה לכך היא שבפוליסות אלו מקובל להרחיב את שם המבוטח ולכלול בו גורמים שונים המעורבים בהקמה, דוגמת קבלנים וקבלני משנה.

תקופת גילוי (Discovery Period):

בביטוחי אחריות הנערכים על בסיס "מועד הגשת התביעה" נכללת לעיתים בפוליסה תקופת גילוי שאורכה בין מספר חודשים לשנה אחת (ולעיתים רחוקות, אף למעלה משנה), בה יכולים רק מקרים אשר עילת התביעה בגינם נודעה למבוטח במהלך תקופת הגילוי, אך הם עצמם אירעו קודם לתחילת תקופת הגילוי.

תקופת הגילוי רלוונטית במקרה בו מבוטח או מבטחים אינם מחדשים את הביטוח.

לעיתים מתנים את הפעלתה של תקופת הגילוי באי עריכת ביטוח לאותה חבות אצל מבטח אחר.

בביטוח אחריות נושאי משרה מותנית לרוב הפעלת הכיסוי הביטוחי האופציונאלי לתקופת גילוי בסירוב של המבטחים לחדש את הפוליסה בכלל או לחדשה בתנאים סבירים. כן נהוג לנקוב בפוליסת הביטוח בפרמיה בה יישאו המבוטח במקרה בו יבקש לממש את האופציה השמורה לו להפעלת תקופת הגילוי.

תקופת המשכיות (Continuity Period):

התקופה שמיום תחילת ההתקשרות בין מבטחים למבוטח בפוליסות ביטוח אחריות הנערכות על בסיס מועד הגשת התביעה. לרוב מצוינות תקופת המשכיות בפוליסות לביטוח אחריות נושאי משרה. ציון תקופת המשכיות נועד למנוע "נפילה בין הכיסאות" במקרה בו הידיעה על קיום עילת התביעה נגד מבוטח והודעה על כך למבטחים אירעו בשתי תקופות ביטוח שונות.

לעיתים יאותו מבטחים לכלול בפוליסה לביטוח אחריות נושאי משרה הנערכת למי שלא בוטח אצלם בעבר תקופת המשכיות הקודמת למועד תחילת הכיסוי הביטוחי אצלם, כדי להמריצו לערוך אצלם את הביטוח.

נוחה מחלקו השני של התנאי המצטבר.

גבול אחריות (Limit of Liability):

בעוד לשון החוק היא אחת: "סכום ביטוח", הרי בשפה אנו עושים שימוש במונחים שונים: "סכום ביטוח" (מונח המשמש אותנו בביטוחי רכוש), "גבול אחריות" (מונח המשמש אותנו בביטוחי אחריות) ו"סכום פיצוי" (מונח המשמש אותנו בביטוחי אדם).

המונח "גבול אחריות" משמש אותנו בעיקר בביטוחי אחריות, וזה מציין את הסכום המקסימלי בו יישאו מבטחים במקרה נזק המכוסה על פי פוליסת ביטוח.

ציון גבול אחריות נכון בביטוחי אחריות משום שלא ניתן לצפות מראש מה יהיה היקף חבותו של המבוטח כלפי צדדים שלישיים. גובה גבול האחריות נקבע קודם עריכת הביטוח במשא ומתן בין המבטח למבוטח.

חבות צולבת (Cross Liability):

בביטוחי אחריות מורחב לעיתים שם המבוטח כדי לכלול יותר מאדם אחד, אם בשמו המפורש ואם תחת שם כללי (למשל: ו/או קבלנים ו/או קבלני משנה).

יש הטוענים כי פוליסת ביטוח אחריות אינה חלה על תביעות בין יחיד המבוטח, משום שכל יחיד מיחיד המבוטח מהווה חלק מהמבוטח ומבוטח אינו יכול לתבוע בניזקין את עצמו.

כדי להבהיר כי הכיסוי הביטוחי חל גם על תביעות בין יחיד המבוטח, נכלל לעיתים בפוליסות לביטוח לביטוח אחריות סעיף חבות צולבת, בו מצוין כי הפוליסה חלה על תביעות בין יחיד המבוטח, בתנאי שאין בכך כדי להגדיל את חבותם הכוללת של המבטחים.

בנוסף, אפשר וקיומו של סעיף חבות צולבת חוסם את המבטחים מלטעון כי מעשה או מחדל של יחיד מיחיד המבוטח, העלול לגרום מזכויותיו על פי הפוליסה, גורע גם מזכויות המבוטחים האחרים.

ברוב הפוליסות לביטוח עבודות קבלניות ועבודות הקמה נכלל בפרק לביטוח

בנוסף להיגיון משלו, הגיון השונה מזה של אדם מהישוב, מתאפיין ענף הביטוח בשפה משלו, שפה הנשמעת לעיתים כ"סינית" למי שאינו איש ביטוח.

בגיליונות הקרובים, נפרש לכם כמה ממושגי היסוד בביטוח, אותם מושגים אשר בגללם אנו זוכים מדי יום לפניית של עורכי דין המבקשים מאתנו (לא בזו השפה אלא בזו הכוונה): "אנא הוציאו אותנו מזה".

נפתח בכמה מושגי יסוד מתחום ביטוח האחריות:

בסיס "מועד האירוע" (Occurrence Basis):

מונח מתחום ביטוחי אחריות, המתאר כיסוי ביטוחי על פיו ישופה המבוטח על חבותו בגין מקרה אשר התרחש בתקופת הביטוח, גם אם למבוטח נודע עליו רק לאחר תום תקופת הביטוח.

בסיס מועד האירוע נהוג למשל, בפוליסות לביטוח אחריות כלפי צד שלישי ובפוליסות לביטוח חבות מעבידים.

בסיס "מועד הגשת התביעה" (Claims Made Basis):

מונח בתחום ביטוחי אחריות, המתאר כיסוי ביטוחי על פיו ישופה המבוטח על חבותו בגין מקרה ביטוח שהתרחש בעבר (בתקופה רטרואקטיבית מוסכמת) או בתקופת הביטוח, היה ועל קיום עילת התביעה נגדו נודע למבוטח במהלך תקופת הביטוח. בסיס מועד הגשת התביעה נהוג, למשל, בפוליסות לביטוח אחריות מקצועית, בפוליסות לביטוח חבות מוצר ובפוליסות לביטוח אחריות נושאי משרה.

"הגשת תביעה" אינה מחייבת הגשה בפועל של תביעה משפטית נגד המבוטח, ודי שלמבוטח נודע במהלך תקופת הביטוח על קיומן של נסיבות המקימות עילת תביעה נגדו.

לעיתים מתנים מבטחים תנאי מצטבר, כי הן הידיעה על קיום עילת תביעה והן מסירת ההודעה להם, התרחשו בתקופת הביטוח. דעתם של בתי המשפט אינה

על העט הנובע היפה בעולם



ציפורן ה-Hastil ממבט על. הציפורן, העשויה זהב לבן, חפה מקישוטים.

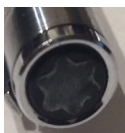


ציפורן ה-Hastil ממבט צד. החלק הכהה שבמרכז ("Section") ממוספר על מנת לזהות העט

ה-Hastil יוצר ממגוון של חומרים ועיצובים שונים של פני שטח (שלא היוו חלק מהעיצוב המקורי החלק), אך מבלי שצורתו הכללית תשונה.

אולם "אין טוב בלי רע". בעיצוב ה-Hastil "התפקיד הולך אחר הצורה" (function follows form) ולא "הצורה הולכת אחר התפקיד" (form follows function). ה-Hastil עוצב כגוף צינורי צר, דבר המקשה על הכתיבה בו. לעניין נוחות הכתיבה, איני יכול אלא לצטט משתתף באחד הפורומים הבינלאומיים של חובבי כלי כתיבה שטען כי חווית הכתיבה ב-Hastil כמוה ככתיבה באמצעות קשית שתיה. העיצוב התעשייתי המתקדם של ה-Hastil הביא גם להצגתו בתצוגת הקבע של מוזיאון ה-Moma בניו יורק.

פן מיוחד בתולדות הדגם הוא ייצור עטי Hastil על ידי חברת Aurora עבור חברת Montblanc, תחת שם המותג של זו. עטים אלה זהים למקור, למעט שאינם ממוספרים והם נושאים על גבי המכסה את שמה של Montblanc ואת לוגו ה"כוכב" שלה.



סמלה הכה מוכר של חברת Montblanc הגרמנית על ראש מכסה עט Hastil שיוצר עבורה על ידי Aurora האיטלקית

האיטלקי משתרע על פני שלושים השנים הראשונות שלאחר מלחמת העולם ה-II. יש הרואים בעיצוב התעשייתי האיטלקי האנין שלאחר מלחמת העולם ה-II גם מעין התרסה כלפי המורשת הפאשיסטית של משטר מוסוליני באיטליה. הקו המאפיין את המעצבים האיטלקים של "תור הזהב" הוא חינוך הקהל לטעם טוב, ולא הגרורות אחר טעמו של זה.

"תור הזהב" של העיצוב התעשייתי האיטלקי הניב, בין היתר, את העט הנובע שהוא בעיני היפה בעולם, ה-Aurora Hastil. עט זה, שעוצב בסוף שנות ה-60 (ושווק החל משנת 1970), בעת משבר עולמי בתעשיית העטים הנובעים, משבר שמקורו בניצחון העט הכדורי, הוא "חגיגה" של סגנון מינימליסטי, טכנולוגיה מתקדמת וטוב טעם.

על עיצוב העט הופקד Marco Zanuso, המעצב התעשייתי המוביל באיטליה של אותם זמנים, תלמידו של Marcello Nizzoli, מי שעיצב, למעלה מ-20 שנה קודם לכן, את עט ה-Aurora 88, גם הוא אייקון עיצובי. אולם, בעוד ה-Aurora 88 הוא ווריאציה על נושא ה-Parker 51, ה-Hastil הוא יצירה העומדת בפני עצמה.



קופסה גלילית של עט Hastil עשויה אלומיניום

יש גם הרואים בעיצוב עט ה-Hastil כקו הגבול בין העיצוב המיושן לעיצוב המודרני של כלי כתיבה באיטליה.



עט Hastil בקופסה אלומיניום גלילית פתוחה



עט Hastil שיוצר על ידי חברת Aurora עבור חברת Montblanc. עט זה הוא הדגם ה"קלאסי" של ה-Hastil - מתכתי בעל פני שטח חלקים

בישראל מוכר אורי כיועץ ביטוח. בעולם הרחב הוא מוכר (ע"ע "סלב") מתחום שונה לחלוטין - תחום ההיסטוריה של כלי כתיבה. לאורי הספרייה הפרטית הגדולה בעולם בתחום זה, ספרייה אשר הקטלוג שלה מוצג באתר:

www.booksaboutpens.com

אורי מפרסם, הן בישראל והן מחוצה לה, מאמרים מקצועיים בנושא ההיסטוריה של כלי כתיבה, והוא מרצה מבוקש בתחום זה. נביא הפעם תמצית ממאמרו "על העט הנובע היפה בעולם", מאמר שפורסם לאחרונה בישראל, ועורר תגובות בעד ונגד (בעיקר - נגד):

כבר אמר מי שאמר שהיופי, כמו עדשות מגע, הוא בעיני המתבונן.

האם ניתן לקבוע מי העט הנובע היפה בעולם? לטעמי התשובה היא "כן". עט זה אמור להיות בעל קווים "נקיים", חדשני ומודל חיקוי ליצרנים אחרים.

העיצוב התעשייתי המודרני הוא תולדה של המשבר הכלכלי העולמי הגדול, שראשיתו בארה"ב, בשלהי שנות ה-20 של המאה העשרים, וסופו עם פרוץ מלחמת העולם ה-II, עשר שנים מאוחר יותר (ויש הטוענים - רק עם סיומה). המשבר הכלכלי השפיע גם על תעשיית כלי הכתיבה, שנזקקה עתה, כמו תעשיות אחרות, למאמץ מיוחד על מנת לגרום לרוכשים פוטנציאליים "להכניס את היד לכיס" ולרכוש את מוצריה.

העיצוב התעשייתי האירופי שונה מהאמריקאי ובעיקרו הוא גם מאוחר לו. זה פרץ לאחר מלחמת העולם ה-II, עם התאוששות הכלכלה, תקופה בה איכות העיצוב התעשייתי האמריקאי, ששיאו היה בשנות ה-30, הלכה ודעכה. בעוד בארה"ב חלוצי העיצוב התעשייתי היו אנשי תפאורה, גרפיקה והנדסה, הרי באירופה בכלל, ובאיטליה בפרט, עסקו בו בעיקר אדריכלים אניני טעם, דבר הניכר היטב בתוצאה.

"תור הזהב" של העיצוב התעשייתי



מילות פרידה

שקיבלתם תאם את ציפיותיכם.

לאנשי חברות הביטוח והסוכנים – תודה לכם שהפכתם את המסע המקצועי לשיעור של עבודת צוות, בזכותכם ההישג הפך לניצחון משותף.

תודה לשוק הביטוח – למרות שאין לך פנים, ללא התנודות, העליות והירידות שלך היה הרבה פחות מעניין.

תודה למשפחתי: לבן זוגי חיים, לבנותינו יובל, רוני ועומר – אשר בלעדיכם הייתי מתהלכת ללא מצפן וללא כיוון.

תודה למי שלא הזכרתי ולמי שלא הכרתי. בשבועות הקרובים אני מסיימת את תפקידי ומתפנה לאתגרים חדשים.

הרגישו חופשי לשמור עימי על קשר במייל הפרטי שלי tal@eis.org.il או בנייד שלי 050-8907740.

חג שמח ולהתראות יקירי,
טל וירניק

לאורי – אתה היית ותמשיך להיות אחת הדמויות החשובות והמשפיעות בחיי, למדתי ממך המון, נהנתי לעבוד במחיצתך, אדם נעים הליכות, שנון ומצחיק, שליו ועניו. כשאהיה גדולה אני רוצה להיות בדיוק כמוך (למרות שאתה תמיד אומר: "או שנולדים עם זה או שלא").

אני רוצה להודות לך ולנגה, אתם שהאמנתם בי מהרגע הראשון וסמכתם את ידכם עלי, הייתם שם עבורי בתקופות הטובות ובתקופות הקשות, אתם גרמתם לי להרגיש חלק ממשפחה ועל כך אני מודה לכם ואוהבת אתכם.

לעידו – תודה על דרכנו המשותפת, על הסבלנות, הסובלנות ואורך הרוח, אתה ההוכחה לכך שיכול להיות מנהל מסוג אחר.

ללקוחות שלי שצועדים איתי בדרך כל כך הרבה שנים עד שהיטשטשו הגבולות ומלקוחות הפכתם לחברים – תודה שבחרתם בי, כולי תקווה שהשרות

חברים, עמיתים, לקוחות ומשפחה – תודה על הכל.

לאחרונה, כפי שחלקכם יודעים, גמלה בליבי ההחלטה לסיים את תפקידי לאחר כ- 20 שנות עבודה, שהם כמעט מחצית חיי.

כשהגעתי, הייתי העובדת המקצועית היחידה במשרד, כאן התחתנתי, התגרשתי, ילדתי את ילדיי, והקמתי שוב זוגיות חדשה. בעצם, רוב חיי הבוגרים ביליתי כאן.

התפקיד היה מאתגר, מעניין, מהנה ומספק לכל אורך הדרך, מהיום הראשון ועד האחרון.

ברצוני לנצל מייל זה בכדי להודות לכל השותפים איתי בדרך:

לעובדי משרד אורלנד – תודה שהייתה לי האפשרות לעבוד במחיצתכם, לי זה היה מסע מרתק, תודה על החברות, תודה על העזרה, תודה על התמיכה, השיתוף, ההקשבה והאהבה הגדולה, אני גאה שהייתי חלק מכם, כולכם הייתם ותהיו חלק מחיי תמיד.

לכל לקוחותינו,

חג אביב שמח

מאורי אורלנד

וכל צוות העובדים וההנהלה

אנחנו גם באינטרנט:

www.orland.co.il